



## Bas et coups bas à l'Alliance. « Huit femmes » à l'affiche.

Matin de Noël sous la neige, en rase campagne. Huit femmes préparent la fête dans la maison de famille. Le père est retrouvé assassiné dans sa chambre. Qui est coupable ? Pour le savoir, prenez rendez-vous du 1<sup>er</sup> au 4 décembre avec votre fauteuil préféré de l'Alliance Française. Et laissez-vous entraîner par les nanas de The Theatre Factory. Leur dernier spectacle s'est emparé de la fameuse comédie de Robert Thomas.

## Pourquoi y aller ?

### Pour passer un moment sympa.

(Re)découvrir le **texte savoureux** de Robert Thomas. Une **pièce de nanas** du genre salées. Un **thriller policier** qui vire au pugilat comique, tout en **révélation et faux-semblants**. Dans une version du *Theatre Factory* bien **différente du film** de François Ozon.

### Pour l'ambiance.

Un **huis-clos** rythmé par le **tic-tac** lancinant de l'horloge. **Arrêt sur images**. Jeu de noir et de lumière. **Jeu de poses et de regards**. Un polar inspiré d'A.Hitchcock, *crazy* à la Tim Burton. Le tout sur une **déco** noir et rouge, époque **expressionnisme** allemand.

### Pour les filles.

**Des personnages** aux mille facettes. Qui ménagent sans cesse l'**effet de surprise** et jouent **sur tous les tons**. Une telle richesse, un vrai **cadeau** pour les comédiennes. Ici **huit amatrices éclairées** qui n'ont pas toujours le même souffle, mais qui toutes tiennent leur rôle avec un **enthousiasme contagieux**. Drôles, **dingues** et **excessives**, chacune à sa façon.

### Pour (re)découvrir le travail de Mathilde Bagein...

**Metteur en scène** pour *The Theatre Factory* – également directrice artistique, professeur d'art dramatique et fondatrice de l'école Théâtre Ensemble – qui prouve à nouveau son **talent** pour les **créations toniques**, originales, destinées à **tous les publics**.

### ... Et donner envie d'aller plus loin

Si vous ne la connaissez pas encore, Mathilde est un bout de bonne femme énergique qui **mérite d'être rencontrée et suivie** dans son travail.

**Comédienne made in France** – formée au **conservatoire de Lille** – insatiable curieuse des scènes étrangères. **Installée sur l'île** depuis huit ans, suite à une **formation** à Paris à la **méthode Suzuki Viewpoint\*** puis un **cursus à l'Institut Inter-culturel du Théâtre de Singapour (ITI)**.

**Artiste conquise** par la **variété des formes théâtrales asiatiques traditionnelles** et par leur

Bas et coups bas à l'Alliance. « Huit femmes » à l'affiche.

**approche du jeu**, aux antipodes du nôtre. Une culture qui **désacralise le verbe** pour **remettre au centre le corps**. Une culture qui donne la **première place au collectif** soudé, plutôt qu'à la star. Une culture des **énergies communicantes**, du **groupe**, de la troupe.

Autant d'**influences** qui **nourrissent aujourd'hui ses créations**.

*\*Suzuki Viewpoint est une méthode inspirée du théâtre japonais, grec, des arts martiaux, de la danse contemporaine.*

### **En pratique**

« **Huit Femmes** » du **1er au 4 décembre à 20h** au **théâtre de l'Alliance Française**, 1 Sarkies Road.

Pour réserver.

Spectacle accessible à partir de 10-11 ans.

L.R.