



## Global Fine Art Arwards pour l'ACM!

Le musée des Civilisations Asiatiques (Asian Civilisations Museum – **ACM**) de Singapour a reçu le **Global Fine Art Arward** 2019 (GFAA pour les intimes) dans la catégorie **Design** pour l'exposition « **Guo Pei: Chinese Art and Couture** ».

Ce prix donne à l'ACM sa place dans le concert mondial des musées!

**L'originalité** de l'exposition qui juxtaposait des **robes** hautes-couture du 21ème siècle et des chef-d'oeuvres historiques chinois lui a permis de s'imposer face à des institutions de renommée internationale. Le *Denver Art Museum & Dallas Museum of Art* (USA) reçoit un deuxième prix avec l'exposition « *Dior Paris to the World* (USA) ». Étaient aussi en lice le *Victoria and Albert Museum* (Royaume-Uni), le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac et le *Thyssen-Bornemisza National Museum* (Espagne).

## Le Global Fine Art Award

Organisé à New York, **le GFAA récompense l'innovation et l'excellence dans la conception des expositions**, le contexte historique, la valeur éducative ainsi que leur attrait pour le public. Pour cette **sixième édition** étaient nominées des expositions de six continents, 27 pays et 74 villes. À noter que les quinze prix attribués couvrent un éventail de catégories, de l'Art ancien à la Photographie... et bien sûr, le *Design*.

**L'Asian Civilisations Museum de Singapour est la seule institution d'Asie du Sud-Est à avoir été récompensée cette année.**



*Image courtesy of the Asian Civilisation Museum*

## Un choix audacieux du conservateur récompensé...

Cette exposition met en avant les créations de la créatrice Chinoise **Guo Pei** (la Coco Chanel Chinoise). C'est la première exposition à Singapour, dédiée uniquement à la **mode version haute couture**.

D'après Kennie Ting, le charismatique directeur de l'ACM et du musée Peranakan: « Le succès de cette exposition laisse à penser que **notre orientation vers l'art décoratif**, y compris l'art décoratif contemporain, est bien partie. L'équipe et moi-même continuerons à nous efforcer d'innover en explorant la mode, le design, l'artisanat, la beauté et **l'esthétique d'un point de vue asiatique**, et d'offrir de nouvelles perspectives sur **l'innovation dans l'espace de la tradition**» .

Pour moi cette exposition a été une succession de moments forts, **un mélange audacieux de convergences et de singularité**.



« Robe intitulée: « Blue and White Porcelain » de la collection One Thousand and Two Nights. Image courtesy of the Asian Civilisations Museum

## Guo Pei la couturière des stars!

Guo Pei a créé la fameuse cape omelette portée par Rihanna au Gala du Met. Et le public a donc été au rendez-vous pour l'admirer. L'exposition montrait aussi les tenues de mariage prêtées par la star de la mode chinoise aux *people* de l'Empire du Milieu... Sans surprise donc, **la fréquentation de cette exposition exceptionnelle a battu tous les records.**



« Yellow Queen » - L'iconique robe portée par Rihanna. Image courtesy of the Asian Civilisations Museum

La signature de **Guo Pei**, les **robes chefs-d'œuvre de l'artisanat traditionnel Chinois**, ont fait découvrir aux visiteurs une réinterprétation contemporaine de l'esthétique et des traditions chinoises.



« Palace Flower » de la Collection Legend of the Dragon. Image courtesy of the Asian Civilisations Museum

Cette exposition a donc marqué le **tournant** assumé de l'ACM **vers les arts décoratifs**, tout en insistant sur les **liens** interculturels et humains des œuvres présentées. C'est dans cette lignée que le musée a ouvert les galeries permanentes : *Fashion and Jewellery* fin mars 2020. Et nous vous en parlons ici.



« Magnificent Gold » de la Collection: Samsara. Image courtesy of the Asian Civilisations Museum

Si la mode vous intéresse, n'hésitez pas à relire sur SG Live l'**Asie rêvée d'Yves Saint Laurent**.

Ou découvrez avec nous la nouvelle galerie *Fashion & Jewellery* dans notre article **Quand Bling et Chiffons s'invitent au musée....**

Caroline Carfantan