



## « Cabaret » : show devant!

**LE spectacle dont tout le monde a parlé sur les réseaux, dans les restos et les dîners.**

**Un pari osé que Sing'Theatre a relevé avec un succès amplement mérité.**

**Une comédie musicale façon Broadway, avec une sacrée mise en scène de Hossan Leong, des voix puissantes, des chorégraphies au top, des costumes mémorables. De la provoc', du rire, des surprises, du grand show. ET ! des larmes.**

**Quand sous les fards, les tulles et les paillettes, les chairs se dévoilent moins légères qu'elles n'en n'ont l'air... Sidération, émotion, réflexion. C'est aussi ça, la force de « Cabaret ».**

*Willkommen, Bienvenue, Welcome !!!*

Retrouvez ici l'interview de Nathalie Ribette, productrice de Sing'Theatre, réalisée à quelques jours de la première.

## **Nathalie Ribette en rêvait. Avec Sing'Theatre, elle l'a fait !**

Monter à Singapour, **en grand, en superproduction**, « Cabaret » de Masteroff, Kander et Ebb.

Un **monument du genre**, créé à Broadway en **1966**. Comédie musicale **ovationnée, archi récompensée aux Etats-Unis**, jouée près de 1200 fois, qui a **fasciné des générations d'artistes** et inspiré à **Bob Fosse son film célèbre**.

**« Cabaret », c'est le graal de l'acteur. Et un challenge pour le producteur.**

Coup de poker ou pari osé, ça nous fait saliver, rien que sur le papier.

## **Nathalie Ribette, pourquoi avoir choisi de produire « Cabaret »?**

C'est le **premier music-hall** que j'ai vu sur scène. À Berlin, en Allemagne, puis plus tard à Londres.

**À chaque fois, ça a été le choc.** Un spectacle extraordinaire. Une **histoire qui bouleverse**. Et qui **résonne**, aujourd'hui encore, dans ce monde qui se radicalise, où partout on assiste au retour des nationalismes.



*L'affiche du film de Bob Fosse*



*L'affiche du spectacle original à Broadway, en 1966*

« Cabaret » : show devant!

Monter « Cabaret », **j'en ai toujours rêvé**. Il y a un an, je me suis décidée à **franchir le pas**.  
Et quel pas ! Là, **on change de registre**.

**3h de spectacle** (avec entracte), **18 acteurs, un orchestre de jazz** de 8 personnes, **le metteur en scène Hossan Leong, la chorégraphe Lisa Keegan, les costumes** du couturier **Max Tan**, une équipe de 50 personnes, à majorité singapourienne...

On est dans une **super production. La plus grosse que Sing'Theatre n'ait jamais proposé !**

Comme un baroud d'honneur, **cette fois on va pouvoir montrer qui on est**.

Une grande compagnie qui, avec ses propres moyens, est capable de faire aussi bien que les autres qui, elles, sont soutenues à l'année.

« Cabaret » : show devant!



*Photo Credit Yu Khing Poh*

**« Cabaret » c'est une icône, un classique de la comédie musicale en Europe et aux Etats-Unis. Il n'a donc jamais été joué à Singapour ?**

Si, il y a plus de 10 ans. Mais le public l'a oublié, à tel point que beaucoup de gens se mélangent. Ils pensent qu'ils vont voir un spectacle genre Moulin-Rouge ... En fait, ils vont se retrouver dans un **club berlinois décadent des années 1930**, au cœur d'une histoire d'amour dramatique ! Ce qui n'enlève rien **au spectacle**.

« Cabaret » : show devant!



*Photo Credit Yu Khing Poh*

À « Cabaret » **on s’amuse énormément**, dans un style différent.

C’est d’abord un **grand show** qui joue sur **l’extravagance, la démesure, le sexy**.

On y vient pour la **musique, les chansons, les personnages, l’ambiance grivoise**, pour **rire, s’évader, se lâcher par procuration** et tout oublier.

Comme dit le maître de cérémonie :

« Cabaret » : show devant!



*Photo Credit Yu Khing Poh*



## C'est aussi une histoire qui fait réfléchir...

Qui se déroule **dans un contexte historique précis**, dont tout le monde n'a pas forcément la référence par ici. C'est logique.

Les années 1930, en Allemagne, c'est la **montée du nazisme**. Au même moment Singapour a d'autres préoccupations, loin de l'Europe... On a donc beaucoup travaillé dans ce spectacle, pour **sensibiliser le public au climat de l'époque**.

À travers la mise en scène, les décors, **on a conçu quelque chose de très réaliste**, presque pédagogique.

Afin que, derrière le rire, le **message** essentiel passe bien et soit **transmis**.

**N'oubliez jamais, messieurs mesdames !**

**N'importe qui peut un jour débarquer chez vous, prendre le pouvoir, manipuler les foules, imposer son idéologie et tout détruire.**

**Restez vigilants, messieurs, mesdames ! Faites tout pour ne jamais abandonner votre libre-arbitre.**

*Propos recueillis par LdR*



*L'affiche du Sing'Theatre*

« Cabaret » : show devant!

**« Cabaret » en pratique**

**Production Sing'Theatre, Mise en scène Hossan Leong, Chorégraphie Lisa Keegan**

**Représentations du 5 au 15 octobre, au Drama Centre Theatre**

**Du Mar au Ven 20h, les Sam 15h et 20h, Dim 14h et 19h**

**Cliquez [ici](#) pour réserver**

**Avertissement pour les -16 ans**